



"Ty sig till", blandteknik.



"Ingenmansland", målning.

Bilder med poetisk ton

KONST

Galleri Nord

Yvonne Swahn

Olja, akvarell, blandteknik

(Pågår till och med 31 januari)

En bildyta kan upplevas som ett ytterst sensibelt membran mellan världen och jaget. Yvonne Swahns skrapor och ritsar så att det ibland till och med blir små hål i dukarna. Det är som om hon misstrodde representationen och faktiskt kikade ut på världen. Och visst finns den där, men det är genom hennes sparsmakade uttryck, den sökande och poetiska tonen i hennes bilder, som det blir en läsbar berättelse om något mycket

större: både det vardagliga livet och de existentiella knutarna.

Konstbildens universum är fullt av korsreferenser, påverkan, övertoningar och bildlån. I Yvonne Swahns bilder flimrar de förbi under ytan, men i alla hennes verk är det allra överst saker tycks hända, eller tillstånd visas. Bildrummet är platt. Vid en första anblick lite oengagerande, en smula anemiskt, men det är i den tunna färghinnan som energierna utlöses. Linjer skevar iväg och krokar med några andra på utflykt, trasslar sig och kör fast eller fortsätter mot kanterna eller försvinner ned under ytan. För

det finns något under bildplanets tunna ljusa lasurer. Man kan skönja tredimensionella kroppar. Geometriska former knuffas, en linje som i ett kardiogram kan lika gärna vara bergskonturerna i det landskap Leonardo da Vinci målade in bakom Mona Lisa. Man skönjer som betraktare snarare än identifierar i de klusterlika anhopningarna.

Yvonne Swahns bilder är piktur, skrift, gestaltning och bildförnekelse samtidigt. I skikten finns både tid och berättelser inskrivna. I det översta färglagret ristar och skrapar hon fram rörelseenergi, mönster och slutligen sig ned i

det underliggande. Hon sluter sällan bildytorna i monokromer. Det finns alltid en väg ut, ett sätt att genomskåda illusionen och de anspråk som tecknet anser sig bära i representationen av det avbildade.

Kvar finns en livlig yta, en poetisk hud, där var och en lugnt och eftertänksamt kan läsa in sin egen historia, sina egna livsspår. Där ryms även en drömvärld. På så sätt blir bilderna spelplattor för minnen, både konstnärens och våra egna. De förbiflimrande skuggorna får oss att tassa längre in på lockande bildstigar.