

# Yvonne Swahns konst väcker många känslor

**Om man i ett ord ska sammanfatta Yvonne Swahns konstnärskap finner jag inget bättre än kommunikation.**

Det kan naturligtvis stå för all konst som i varierande grad vill förmedla något till sin publik men Yvonne Swahn tolkar i sin konst begreppet lika bokstavligt som bildligt.

Det återspeglas också i utställningskatalogens 65 titlar där skulpturen eller som hon kallar den objektet Tidskapsel är ett av många talande exempel.

När grunden läggs till mer betydelsefulla byggnader brukar ett skrin med någon form av dokument inneslutas att läsas i en mer eller mindre avlägsen framtid beroende på byggnadens livslängd. Yvonne Swahn skapar en liknande tidskapsel när hon viker blad av trycksaker och av dem limmar en blomliknande rund form.

För mig framstår den samtidigt som en exploderande supernova vars ljus når astronomernas instrument efter sin mångtusenåriga rymdfärd.

Än mer fragilt är objektet Släktband av tunn tråd som sveper runt i slingor. De oregelbundna formerna och spontana träffarna ger en annan vision av en släkts tillväxt än det traditionella trädet från urfäderna i roten till den yngsta generationens tunna kvistar. Objekten kan omsorgsfullt förvarade existera länge men även som livet förintar på ett ögonblick.

Yvonne Swahn arbetar i sitt måleri med en inre vision och låter mer intuitionen än kompositionen leda fram mot det slutliga resultatet. På vägen dit täcker hon duken med lager av oljefärg och skrapar i den fram antydningar till utsnitt från naturen. Bakom dimridåer speglar sig träd i en skogstjärns blanka vattenyta eller tecknar sig mot en mörk natthimmel. Det stannar dock vid antydningar och är inte lika romantiskt som det låter.

Tecken utan skriftens bokstavliga innebörd är återkommande teman hos Yvonne Swahn. I en akrylmålning på limmat papper med titeln Upptakt är förebilden en handskriven brevsida. Med oljemålningen Målmedvetet förflyttar hon oss till befruktningssögonblickets mikroskopiska värld där vi finner 16 exempel på livets förnyelse inordnade i fyra rader.

Motsatserna Öppenhet och Strängt personligt gestaltas i två höga och smala målningar. Den ena är ljus och fylld av rörelse medan den andras svarta utestänger oss.

Yvonne Swahns konst väcker många känslor.

Bertil Lundgren



Hörsägen, olja på duk.



Tidskapsel, objekt av papper och lim.

Yvonne Swahn  
Måleri och grafik  
Lidköpings konsthall,  
10-25 april